

 **BASF**

We create chemistry

KONZERT ^{22/23} PROGRAMM FOKUS KLAVIER

FOKUS KLAVIER

SO **23.10.22**

TONY YUN KLAVIER

**BASF-Gesellschaftshaus
Festsaal**

Konzertbeginn: **11.00**

PROGRAMM

23.10.22

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

**Choralvorspiel „Herr Gott, nun
schleuß den Himmel auf“ BWV 617**
(Arrangement Ferruccio Busoni)

FRANZ LISZT

(1811–1886)

aus: „**Harmonies poétiques
et religieuses“ S.173**
Nr. 3: „Bénédiction de Dieu
dans la solitude“

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Klaviersonate Nr. 21 C-Dur op. 53
„Waldstein“
Allegro con brio
Introduzione. Adagio molto –
Rondo. Allegretto moderato

Dauer 1. Teil: ca. 50 min.

Pause

LUCIANO BERIO

(1925–2003)

aus: „**Six Encores pour Piano“**
Nr. 3: „Wasserklavier“ (1965)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Klaviersonate Nr. 3 f-Moll op. 5
Allegro maestoso
Andante espressivo
Scherzo. Allegro energico
Intermezzo. Andante molto
Finale. Allegro moderato ma rubato

Dauer 2. Teil: ca. 45 min.

TONY YUN

Tony Yun wurde 2001 in Toronto, Kanada, geboren. Schon mit Anfang 20 blickt der junge Pianist bereits auf eine außergewöhnliche Konzertkarriere zurück: er trat als Solist mit renommierten Orchestern wie dem Cleveland Orchestra, Toronto Symphony, Shanghai Symphony oder China Philharmonic Orchestra auf und konzertierte in bedeutenden Konzertsälen wie dem Salle Cortot in Paris, Diaoyutai State Guesthouse in Peking, Elbphilharmonie in Hamburg oder Gewandhaus zu Leipzig.

Tony Yun ist Gewinner vieler namhafter Preise, darunter 2018 der Juilliard Nordmann-Stipendiatenwettbewerb sowie der Erste Preis und der Publikumspreis bei der Cooper International Competition for Piano. 2019 errang Yun den Ersten Preis sowie den Evgeny Kissin-Hauptpreis bei der Rosalyn Tureck International Bach Competition.

Im selben Jahr feierte er seinen internationalen Durchbruch mit dem Ersten Preis bei der China International Music Competition, dem ersten Wettbewerb im südostasiatischen Raum mit weltweiter Ausstrahlung. In der Finalrunde des Wettbewerbs spielte Yun das erste Klavierkonzert von Peter Tschaikowski mit dem Philadelphia Orchestra unter Yannick Nézet-Séguin. 2021 arbeitete Yun erneut mit Nézet-Séguin zusammen, als er sein Debüt beim Orchestre Métropolitain in Montreal gab.

TONY YUN © Jennifer Taylor



VORSCHAU

DI **29.11.22**

GABRIELA MONTERO

KLAVIER

„Westwards“

Sergej Prokofjew: „Sarkasmen“ · Fünf Klavierstücke op. 17

Klaviersonate Nr. 2 d-Moll op. 14

Sergej Rachmaninow: Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 36

Igor Strawinsky: Klaviersonate fis-Moll (1924)

Charles Chaplin: „Der Einwanderer“. Stummfilm mit

Liveimprovisation



GABRIELA MONTERO © S. Mosman

BASF-Feierabendhaus

Konzertbeginn: **20.00**

FR/SA **02./03.12.22**

FRANK DUPREE

KLAVIER

JAKOB KRUPP KONTRABASS

MEINHARD „OBI“ JENNE SCHLAGZEUG

WÜRTTEMBERGISCHES KAMMERORCHESTER

HEILBRONN

CASE SCAGLIONE DIRIGENT

„Klassik meets Jazz“

Werke von Nikolai Kapustin, Igor Strawinski,

Modest Mussorgski



FRANK DUPREE © R. Steckelbach

BASF-Feierabendhaus

Konzertbeginn: **20.00**

BASF SE

ESM/KS · Konzertprogramm

Tel. 0621-60 99911 · E-Mail: basf.konzerte@basf.com

www.basf.de/kultur · www.facebook.de/BASF.Kultur

Instagram: [@basf_kultur](https://www.instagram.com/basf_kultur) · Twitter: [@BASF_Kultur](https://twitter.com/BASF_Kultur)

