

 **BASF**

We create chemistry

# KONZERT <sup>23/24</sup> PROGRAMM FOKUS KLAVIER

# m[a]hl:zeit

POP-UP RESTAURANT IM FEIERABENDHAUS

**Der kulinarische Treffpunkt - Auch bei Konzerten!**

Montag bis Freitag durchgehend von 8 bis 22 Uhr \*

*\*zusätzlich auch an Konzertwochenenden ab 17 Uhr geöffnet. Bis 30 Minuten nach dem Konzert können noch Bestellungen aufgegeben werden.*



Infos, Speisen und Getränke unter

 [www.mahlzeit-feierabendhaus.de](http://www.mahlzeit-feierabendhaus.de)

 [@mahlzeit.feierabendhaus](https://www.instagram.com/mahlzeit.feierabendhaus)

Mit unserem neuen Konzept setzen wir auf ein bargeldloses Zahlungssystem.

 **BASF**

We create chemistry

**FOKUS KLAVIER**

SO **04.02.24**

**KAORUKO IGARASHI**

KLAVIER

**BASF-Gesellschaftshaus**

**Festsaal**

Konzertbeginn: **11.00**

# PROGRAMM

## 04.02.24

---

### FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

aus: **12 Lieder**

Auf dem Wasser zu singen

Du bist die Ruh

Gretchen am Spinnrad

Erlkönig

(Transkription für Klavier von Franz Liszt)

### FRANZ LISZT

(1811–1886)

#### **Rigoletto**

Konzertparaphrase nach Giuseppe Verdi

S.434 R.267

Dauer 1. Teil: ca. 30 min.

Pause

### FRANZ LISZT

aus: „**Trois études de concert**“ S.144 R.5

„Un Sospiro“

#### **Reminiscences de Don Juan**

(nach Wolfgang Amadeus Mozart)

S.418 R.228

Dauer 2. Teil: ca. 30 min.

# KAORUKO IGARASHI

---

Die japanische Pianistin Kaoruko Igarashi, Drittplatzierte des Concours de Genève 2022, hat für ihre Premiere im BASF-Gesellschaftshaus ein Programm mit Liedern ohne Worte zusammengestellt. Neben Instrumentalversionen von Schubert-Liedern wie „Erlkönig“ oder „Gretchen am Spinnrade“, die Franz Liszt für Klavier solo bearbeitet hat, erklingen Opernadaptionen, zu denen Liszt inspiriert wurde durch Wolfgang Amadeus Mozarts „Don Giovanni“ oder Giuseppe Verdis „Rigoletto“.

Kaoruko Igarashi ist Absolventin der renommierten Toho Gakuen Musikschule in Tokio, wo sie bei Genichiro Murakami, Yukio Yokoyama und Michiko Okamoto studierte. Sie hat an zahlreichen Wettbewerben in Japan teilgenommen und den 1. Preis bei der Toho Gakuen Concerto Competition, den 4. Preis beim Chopin-Wettbewerb und den Sonderpreis für Begleitung beim Nationalen Wettbewerb von Japan gewonnen. Sie trat unter anderem bei einem Konzert in den kaiserlichen Gärten auf und dirigierte ein Konzert zu Ehren der belgischen Königin während deren Besuchs in Japan. Als Solistin trat Igarashi mit renommierten Orchestern in Japan auf, darunter das Tokyo Philharmonic Orchestra, das Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra und das National Orchestra of Japan.

KAORUKO IGARASHI © privat



# VORSCHAU

---

SO **03.03.24**  
**WASEDA SYMPHONY  
ORCHESTRA TOKYO**

**ALINA POGOSTKINA** VIOLINE  
**EITETSU FU-UN NO KAI** TAIKO-ENSEMBLE  
**KIYOTAKA TERAOKA** DIRIGENT

Richard Strauss: Don Juan op. 20 · Tod und Verklärung op. 24  
Erich Wolfgang Korngold: Violinkonzert D-Dur op. 35  
Maki Ishii: Mono-Prism op. 29

**BASF-Feierabendhaus**  
Konzertbeginn: **18.00**

---

DO **25.04.24**  
**GRIGORY SOKOLOV** KLAVIER

**BASF-Feierabendhaus**  
Konzertbeginn: **20.00**



ALINA POGOSTKINA © Nikolaj Lund



GRIGORY SOKOLOV © AMC



**BASF SE**

ESM/KS · Konzertprogramm

Tel. 0621 60-99911 · E-Mail: [basf.konzerte@basf.com](mailto:basf.konzerte@basf.com)

Facebook: BASF.Kultur · Instagram: [@basf\\_kultur](https://www.instagram.com/basf_kultur)

[www.basf.de/kultur](http://www.basf.de/kultur)